

ΛΑΪΚΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ\_ ΠΡΟΒΟΛΗ  
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Ο δήμος Νεάπολης Συκεών στο πλαίσιο του  
**Λαϊκού Επιμορφωτικού Πανεπιστημίου (ΛΕΠ)**  
με θέμα «Γεωπολιτική της Ελλάδας και του Ελληνικού χώρου»

σας προσκαλεί στην προβολή του πολυβραβευμένου ντοκιμαντέρ  
της Ευτυχίας Φράγκου «**Οι μη χαμένες πατρίδες**»  
στο Κλειστό Δημοτικό Θέατρο Συκεών,  
τη **Δευτέρα 16 Ιανουαρίου**, στις 6 μ.μ., με **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟ**

Σας ενημερώνουμε ότι ο δήμος Νεάπολης-Συκεών έχει λάβει όλα τα σχετικά μέτρα ασφαλείας, προκειμένου να συνεχίσουμε την επικοινωνία μαζί σας μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, για να σας ενημερώνουμε για τα νέα και τις εκδηλώσεις του δήμου.

Μπορείτε ανά πάσα στιγμή να ανακαλέσετε τη συγκατάθεσή που έχετε παράσχει για την επεξεργασία των προσωπικών σας δεδομένων.

Η ανάκληση της συγκατάθεσης δεν επηρεάζει τη νομιμότητα κάθε προηγούμενης πράξης επεξεργασίας.  
Μπορείτε να ασκήσετε τα δικαιώματά σας μέσω email στο [gt.sykies@n3.syzefxis.gov.gr](mailto:gt.sykies@n3.syzefxis.gov.gr)

**ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΠΟΛΗΣ-ΣΥΚΕΩΝ**  
ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

# Θε Μη Χαμένες Πατρίδες

Κωνσταντινούπολη

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥ

ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΑΝΘΙΑ ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑ

**ΛΑΪΚΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

Προβολή ντοκιμαντέρ

Δευτέρα 16 Ιανουαρίου 2023, 6 μ.μ.

Κλειστό Δημοτικό Θέατρο Συκεών

(Ρήγα Φεραίου και Μεγάρων)

είσοδος ελεύθερη

# ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΠΟΛΗΣ-ΣΥΚΕΩΝ

## ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ



ΛΑΪΚΟ  
ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

20ος χρόνος λειτουργίας

Ιανουάριος | Μάρτιος 2023

Κύκλος μαθημάτων

**«Γεωπολιτική της Ελλάδας και του Ελληνικού Χώρου»**

Επιμέλεια/συντονισμός: Παντελής Σαββίδης, δημοσιογράφος

Κλειστό Δημοτικό Θέατρο Συκεών (Ρήγα Φεραίου και Μεγάρων)

**Δευτέρα 16 Ιανουαρίου 2023, 6 μ.μ.**

**Προβολή ντοκιμαντέρ «Οι μη χαμένες πατρίδες»**

της Ευτυχίας Φράγκου. Η ιστορία δώδεκα Ελλήνων της Κωνσταντινούπολης που έζησαν τα Σεπτεμβριανά του 1955 - το μόνο πογκρόμ τέτοιας έκτασης στη σύγχρονη ιστορία που πραγματοποιήθηκε όχι εν καιρώ πολέμου, αλλά εν καιρώ ειρήνης. Μέσα από γρήγορο, ρυθμικό μοντάζ και animated κείμενα επί της οθόνης, ο θεατής μεταφέρεται σε ένα νοητό τραπέζι με διάφορους συνομιλητές που, χωρίς να γνωρίζονται, απαντούν και συμπληρώνουν ο ένας τον άλλο. Ένας από αυτούς επιστρέφει στο σπίτι του μετά από 46 χρόνια με τον εγγονό του. Γιατί τέλος δεν υπάρχει. Γιατί η ιστορία είναι κυρίως οι ιστορίες των ανθρώπων που έγραψαν ιστορία.