

9-11-2020

ΟΔΗΓΙΕΣ ΚΕΙΜΕΝΑ

ΜΑΘΗΜΑ: ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

ΤΜΗΜΑΤΑ: Γ1, Γ2

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΜΗΤΣΙΟΥ

ΕΠΕΙΔΗ ΤΙΣ ΕΠΟΜΕΝΕΣ 3 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ, ΟΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΘΑ ΔΙΝΟΝΤΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΞΗ ΤΟΥ ΕΔΜΟΔΟ.

ΕΤΣΙ, ΛΟΙΠΟΝ, ΣΑΣ ΕΠΙΣΥΝΑΠΤΩ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ "ΕΡΩΦΙΛΗ" ΣΕΛ. 16-18 ΤΟΥ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΘΕΜΑ

Οι φόβοι του Πανάρετου για την τύχη του έρωτά του με την Ερωφίλη και οι διαβεβαιώσεις της Ερωφίλης για τη σταθερότητα της αγάπης της.

Δομή

1^η Ενότητα(στ.147-150): διαβεβαίωση της Ερωφίλης για τη σταθερότητα της αγάπης της.

2^η Ενότητα(στ.151-158): έκκληση του Πανάρετου να μην υποκύψει στον πατέρα της.

3^η Ενότητα(στ 159—168): η επίκληση της Ερωφίλης στον Έρωτα και η προσπάθειά της να διαβεβαιώσει το Πανάρετο για την πίστη

4^η Ενότητα(στ. 169-176): η βεβαιότητα του Πανάρετου για την πίστη της Ερωφίλης και οι φόβοι του

5^η Ενότητα(στ.177-184):τα αίτια του φόβου του Πανάρετου και η δραματικότετη επίκληση της Ερωφίλης στα στοιχεία της φύσης.

Ανάλυση

1^η Ενότητα(στ.147-150)

Το απόσπασμα ξεκινά με την Ερωφίλη που, απευθυνόμενη στον Πανάρετο, του εξηγεί με μετριοφροσύνη, ότι είναι η μεγάλη του αγάπη που τον κάνει να τη βλέπει τόσο όμορφη.(Προφανώς έχει προηγηθεί η αντίστοιχη έκφραση θαυμασμού εκ μέρους του Πανάρετου).Αξιοπρόσεκτη είναι η προσφώνηση της Ερωφίλης προς τον Πανάρετο, "ψυχή μου", και η έκφραση απόλυτης σιγουριάς: «για σέναν' εγέννηθήκε στον κόσμω το κορμί μου»

2^η Ενότητα

Ο Πανάρετος μέσα από μια παρομοίωση (στ.151-152),δείχνει τα συναισθήματά του και εκδηλώνει την αγάπη του: τα λόγια της αγαπημένης του μπορούν να σβήσουν την πίκρα του με μεγαλύτερη δύναμη από εκείνη του νερού που σβήνει τη φωτιά. Δε μένει όμως μόνο στις παρομοιώσεις: Επικαλείται την αγάπη που έχουν από μικρά παιδιά (στ.154) και δίνει τα χαρακτηριστικά της; Είναι πιστή, δυνατότατη με κυρίαρχο το στοιχείο του πόθου που είναι άμετρος και κρατά δεμένα τα κορμιά τους.(μεταφορά).Μας κάνει εντύπωση από τη μιὰ η έκφραση «αφέντρα μου» και από την άλλη η παράκληση του,

Η Ερωφίλη νιώθει δυσάρεστη **έκπληξη**, αφού ποτέ δεν έδωσε το δικαίωμα στον πανάρετο για να νιώθει τέτοια **ανασφάλεια**. Έτσι για να κατευνάσει τους φόβους του τον διαβεβαιώνει ότι ορίζει το νου, την ψυχή και την καρδιά της (απόλυτα δηλαδή). Μάλιστα για να τον καθησυχάσει εντελώς και να του αποδείξει την αγάπη της, καλεί τον Έρωτα (προσωποποίηση) να έρθει και με τις σαίτες του να της ρίξει στην καρδιά, ώστε να αποδείξει με το θάνατό της τη δυνατή της αγάπη.

4η Ενότητα(στ. 169-176)

Ο Πανάρετος δείχνει να έχει εμπιστοσύνη στα λόγια της και να μην αμφιβάλλει για την αγάπη της: στ.169-172. Ωστόσο νιώθει έναν φόβο ανεξέλεγκτο που δεν ξέρει πώς να τον εξηγήσει (τρομάσσω). Βέβαια ξέρει πολύ καλά την αφορμή, αφού ο ίδιος μετέφερε στην αγαπημένη του «νεράιδα», το μήνυμα του βασιλιά για τις προξενιές. Της εξομολογείται λοιπόν ότι έχει **πανικοβληθεί**, παρά τη σιγουριά που θα έπρεπε να αντλεί από το δακτυλίδι (το πράμα) που έχουν κρυφά περάσει, σύμβολο αιώνιας αγάπης.

5η Ενότητα(στ.177-184)

Η Ερωφίλη, παρόλο που κι αυτή που βρίσκεται σε μεγάλη ψυχική ένταση, μιλάει ψύχραιμα και του υπενθυμίζει το αίτιο ότι είναι το «ξαφνικό μαντάτο». Στη συνέχεια για άλλη μια φορά τον διαβεβαιώνει για τη σταθερότητα της αγάπης της και σε μια κορύφωση της δραματικής έντασης επικαλείται με όρκο τα στοιχεία της φύσης, από τα οποία ζητάει να παρέμβουν αν αυτή αθετήσει την υπόσχεσή της να μείνει πιστή: η **προσωποποίηση** των στοιχείων της φύσης(τον ουρανό, τη θάλασσα.....την ημέρα) και η επίκλησή τους ως μάρτυρες δίνει μεγάλη δραματικότητα στη σκηνή.

ΓΛΩΣΣΑ

Είναι η δημοτική με χρήση της κρητικής διαλέκτου και χαρακτηριστικό δείγμα της τις καταλήξεις του γ' πληθυντικού προσώπου π.χ σβήγουσι, μπορούσι κ.α. Προσοχή στον **15σύλλαβο** στίχο με τη ζευγαρωτή ομοιοκαταληξία.

ΥΦΟΣ

Το ύφος είναι κυρίως **δραματικό**, όπως είναι φυσικό λόγω του περιεχομένου του δράματος. Παράλληλα είναι και **θεατρικό** κάτι που υποδηλώνουν οι διάλογοι, ο όρκος της Ερωφίλης αλλά και οι επικλήσεις της προς τη φύση. Τέλος, στα σημεία που εκφράζονται τα συναισθήματα των δύο νέων είναι **μεικτό**, δηλαδή **λυρικό**(συναισθήματα) και **δραματικό** (αγωνία για την

ΕΡΩΦΙΛΗ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΒΙΝΤΕΟ
(ΕΡΩΦΙΛΗ – Η ΕΡΩΤΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΗΣ
ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗΣ ΚΡΗΤΗΣ)

1. Από ποιον γράφτηκε η Ερωφίλη και πότε προσδιορίζεται η συγγραφή της;
2. Σε ποιο λογοτεχνικό είδος ανήκει;
3. Ποιο είναι το θέμα της Ερωφίλης;
4. Από τι επηρεάστηκε ο Γ. Χορτάτσης σύμφωνα με το βίντεο;

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΕΡΩΦΙΛΗ

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποιο είναι το θέμα του αποσπάσματος και ποιο το θέμα του όλου έργου; (αξιοποιήστε το εισαγωγικό σημείωμα)
2. Ποιες προσφωνήσεις χρησιμοποιούν μεταξύ τους οι δύο ερωτευμένοι; (Ερωφίλη και Πανάρετος)
3. Ποια είναι τα συναισθήματα των δύο νέων; Να εντοπίσετε κοινά στοιχεία.
4. Τι ζητά ο Πανάρετος από την Ερωφίλη και πώς εκείνη ανταποκρίνεται στην επιθυμία του;
5. Ποιον επικαλείται η Ερωφίλη ως εγγυήτρια δύναμη και ποιες φυσικές δυνάμεις ζητά να παρέμβουν σε περίπτωση αθέτησης της υπόσχεσης της;
6. Η γλώσσα του κειμένου βασίζεται στην κρητική διάλεκτο. Να δώσετε 4 παραδείγματα μέσα από το κείμενο που να το αποδεικνύουν.
7. Ποιον αφηγηματικό τρόπο χρησιμοποιεί ο ποιητής; Αφήγηση – περιγραφή - σχόλια – διάλογο και γιατί;
8. Να εντοπίσετε τα σχήματα λόγου που υπάρχουν στους στίχους που σας δίνονται:

«καθώς τα λόγια τα γροικώ σβήνουσι την πρικιά μου,»

«τον ουρανό, τη θάλασσα, τη γη και τον αέρα, τ' άστρα, τον ήλιο το λαμπρό, τη νύχτα, την ημέρα, παρακαλώ ...»

«έρωτα.....στον Άδη κατεβαίνω»

9. Να σχολιάσετε τους στίχους 160-169, αφού λάβετε υπόψη σας το τέλος του έργου

Ερωτήσεις δημιουργικής γραφής

1 Ποια νομίζετε πώς είναι τα **εξωτερικά εμπόδια και οι ενδεχόμενες συνέπειες σε μια ερωτική σχέση** όπως αυτή του Πανάρετου και της Ερωφίλης στη σύγχρονη εποχή;

2. Υποθέστε ότι είστε ο Πανάρετος ή η Ερωφίλη. Γράψτε μια **επιστολή** στον αγαπημένο σας με θέμα την **άρνηση** του Βασιλιά Φιλόγονου να δεχτεί την σχέση σας. (συναισθήματα – αποφάσεις για το μέλλον)

3. Ο Βασιλιάς Φιλόγονος, όταν ανακαλύπτει τη σχέση της Ερωφίλης, δεν θέλει έναν τέτοιο γάμο για την κόρη του ..γιατί δεν γνωρίζει τη βασιλική καταγωγή του Πανάρετου. Λαμβάνοντας υπόψη σας τα παραπάνω να γράψετε έναν **διάλογο** ανάμεσα **στον Βασιλιά και στον νέο** που ζητάει σε γάμο την Ερωφίλη.