ΟΔΥΣΣΕΙΑ Α3 , Α4 ΛΙΑΚΟΥΔΗ 1Η ΣΕΛ.

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΕΜΠΤΗ , 21 -1-21

1 . ΕΠΙΒΡΑΔΥΝΣΗ : Είναι η αφηγηματική τεχνική με την οποία αναβάλλεται μια προγραμματισμένη δράση πχ ο νόστος του Οδυσσέα . Δηλαδή ο ποιητής καθυστερεί , αναβάλλει το κύριο θέμα της υπόθεσης του έργου και παρεμβάλλει ένα δευτερεύον θέμα (Τηλεμάχεια) . Αργοπορεί , καθυστερεί λοιπόν το κύριο θέμα (ο νόστος του Οδυσσέα) , ώστε ο θεατής να αγωνιά για τον Οδυσσέα και να να έχει ενδιαφέρον το έργο .

2 . ΠΡΟΟΙΚΟΝΟΜΙΑ : είναι η αφηγηματική τεχνική με την οποία ο ποιητής μας προετοιμάζει για τα επόμενα . Με την αφηγηματική αυτή τεχνική, το βάρος δεν δίνεται στο τι θα συμβεί , γιατί ο ποιητής μας προετοιμάζει για όσα θα γίνουν στο μέλλον , αλλά στο πώς θα συμβούν αυτά που προαναγγέλθηκαν .

3 . ΕΙΡΩΝΕΙΑ : σημαίνει αντίθεση ανάμεσα σε κάτι που φαίνεται ή λέγεται και σε κάτι που πράγματι συμβαίνει . Οι ήρωες αγνοούν την πραγματικότητα , την οποία όμως γνωρίζει ο ακροατής του έπους . Πχ ο Τηλέμαχος νομίζει ότι έχει μπροστά του τον Μέντη , οι ακροατές όμως γνωρίζουν ότι είναι η θεά Αθηνά .

ΟΙ ΣΚΗΝΕΣ ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΕΞΗΣ ΚΡΙΤΗΡΙΑ :

1. Αλλαγή τόπου . 2 . Αλλαγή προσώπων. 3 . Αλλαγή τόπου και προσώπων . 3 . Αλλαγή του χρόνου .

2η σελίδα

ΥΒΡΙΣΤΗΣ είναι ο άνθρωπος που υπερβαίνει τα όριά του και προσβάλλει / αδικεί θεούς και ανθρώπους . Οι θεοί τιμωρούν τους αλαζόνες και υβριστές .

ΘΑ ΜΑΘΕΤΕ ΚΑΛΑ ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΡΑΠΑΝΩ .

ΑΡΧΑΙΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ Α3 , Α4 ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ , 21-1-21

ΟΔΥΣΣΕΙΑ 2Η ΣΕΛ.

Ραψωδία ε

Αποστολή και άφιξη του Ερμή στην Ωγυγία .

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1 . Ο ποιητής επιμένει ιδιαίτερα στην περιγραφή της πανέμορφης σπηλιάς της Καλυψώς , γιατί έχει τους λόγους του .

Οι εικόνες που συνθέτουν το ειδυλλιακό περιβάλλον της Ωγυγίας είναι : ΟΠΤΙΚΕΣ , ΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ , ΟΣΦΡΗΤΙΚΕΣ , ΚΙΝΗΤΙΚΕΣ .
Συμμετέχουν όλες οι αισθήσεις στην περιγραφή των εικόνων .

Θα αναφέρετε την καθεμιά εικόνα από το εσωτερικό και τον εξωτερικό χώρο της σπηλιάς και θα τις χαρακτηρίσετε ως οπτικές , ακουστικές , οσφρητικές και κινητικές .

Πχ . κόρωνε μια φωτιά και μοσχοβολούσε το νησί …… είναι εικόνα οπτική και οσφρητική . Θα γράψετε όλες τις εικόνες .

2 . Ο Όμηρος περιγράφει τη σπηλιά ως ένα μέρος παραδεισένιο.

Α) Πώς θα ένιωθε ακόμα και ένας θεός εδώ στη σπηλιά ;

Β) Πώς ένιωσε ο θεός Ερμής βλέποντας τη σπηλιά και το τοπίο ;

3 . Ο Οδυσσέας ήταν ευτυχισμένος που ζούσε σε ένα τέτοιο τοπίο ;
Πώς περνούσε τις μέρες του ;

4 . Τι επιθυμούσε πολύ ο Οδυσσέας όσο βρισκόταν στο νησί της Καλυψώς ;