

# Άλμπουμ φωτογραφιών

ΕΔΕΣΣΑ-ΠΟΖΑΡ ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2022

ΜΕΡΟΣ ΙΙΙ



Chlorite  
And

Erkibon  
Erkibon  
Erkibon  
Erkibon  
Erkibon

Erkibon  
Erkibon  
Erkibon

Erkibon  
Erkibon  
Erkibon

Erkibon  
Erkibon  
Erkibon  
Erkibon  
Erkibon

Erkibon  
Erkibon  
Erkibon





Small black labels with white text, likely identifying the mineral specimens.

Small black labels with white text, likely identifying the mineral specimens.

Small black labels with white text, likely identifying the mineral specimens.

Small black labels with white text, likely identifying the mineral specimens.

Small black labels with white text, likely identifying the mineral specimens.

Small black labels with white text, likely identifying the mineral specimens.

Small black labels with white text, likely identifying the mineral specimens.

Small black labels with white text, likely identifying the mineral specimens.

Small black labels with white text, likely identifying the mineral specimens.

Small black labels with white text, likely identifying the mineral specimens.

Small black labels with white text, likely identifying the mineral specimens.

Small black labels with white text, likely identifying the mineral specimens.



Γεώδη  
Geode  
SiO<sub>2</sub>

## ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΒΑΡΟΣΙΟΥ

Πρόκειται για ένα από τα σημαντικότερα, από αρχιτεκτονικής άποψης, διατηρήσιμα παλιά σπίτια του Βαροσίου, της παραδοσιακής συνοικίας της Έδεσσας, η οποία αναπτύσσεται στη θέση της αρχαίας ακρόπολης.

Ο Δήμος Έδεσσας αγόρασε και αποκατέστησε το κτήριο, ενώ στη συνέχεια το μετέτρεψε σε επισκέψιμο χώρο προβολής της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της πόλης και ιδιαίτερα του Βαροσίου. Οι επισκέπτες μπορούν να επισκεφθούν το αποκατεστημένο σπίτι του Βαροσίου για να ξεναγηθούν με τη χρήση νέων τεχνολογιών στην παραδοσιακή συνοικία, γνωρίζοντας την ιστορία και την πολιτισμική παράδοση της πόλης μέσα από ένα γοητευτικό ηλεκτρονικό ταξίδι.

## THE HOUSE OF VAROSI

From an architectural point of view, this is one of the most important preserved old houses of Varosi, the traditional district of Edessa, situated on the site of the ancient citadel.

The Municipality of Edessa bought and restored the building and then turned it into a place to reveal the architectural heritage of the city and especially of Varosi. With new technologies, visitors can be guided through the traditional district, and can visit the restored house of Varosi, being familiar with the history and cultural tradition of the city, through a fascinating digital journey.







### ΝΑΟΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΣΤΟΛΩΝ ΠΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΠΑΥΛΟΥ

Ο ναός, στη σημερινή του μορφή, ανήκει στον αρχιτεκτονικό τύπο της τριπέλατης βασιλικής, που διαμορφώθηκε έπειτα από επισκευές στα 1864, σύμφωνα με επιγραφή που βρίσκεται στην εσωτερική επιρρύθμιση του δυτικού τμήχους. Αποτελείται από κεντρικό ναό με κολώνες και βραχίοντες εντός των ιδιοκτησιακών ορίων ιδιωτικής οικίας. Από την αρχική βυζαντινή φάση του 14ου αιώνα σώζονται τμήμα της μαρμαρίνης κλιμακώδους, των τούλων και των κτισμάτων από αυτά.

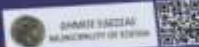
Στην εσωτερική του δομή διασώζονται τοιχογραφίες, που χρονολογούνται από δύο τμήμα μεταξύ των ετών 1370-1385. Σώζονται λίγες σκηνές, ιερές, όμως, καλλιτεχνικής ποιότητας, οι οποίες μαρτυρούν την ικανότητα και γνώση του δημιουργού, ο οποίος κατά όλα πιθανότατα προερχόταν από τη Θεσσαλονίκη.

Οι μαρμαρίνοι κίονες, καθώς και τα τρία από τα τέσσερα σωζόμενα κίονοκρανα, χρονολογούνται στον 5ο - 6ο αιώνα, ενώ το τέταρτο, που κοσμείται από τέσσερις αετούς στις γωνίες με ανοικτά φτερά, αποτελεί δείγμα γλυπτικής του 11ου αιώνα. Όλα προέρχονται από πολλαπλά μνημεία της πόλης.

### THE CHURCH OF THE HOLY APOSTLES PETER AND PAUL

The temple, in its modern form, belongs to the architectural type of the three-aisle basilica formed after repairs during 1864 according to the inscription on a plaque at the niche of the west side. It used to be a private chapel located within the boundaries of a private home. From the initial Byzantine phase of the 14th cent, part of the marble colonnade, arches and walls above them are preserved.

The inside maintains fragmentary frescoes dating to the period between 1370-1385. Few scenes survive, but are of high artistic qualities which testify to the ability and knowledge of the creator who probably came from Thessaloniki. The marble columns and three of the four column capitals that survive, date to the 5th-6th century. While the fourth, adorned with four eagles at the corners with open wings, is a sample of sculpture of the 11th century. The column capitals all originate from different and older monuments.



<http://dimosdedessas.gov.gr>











ΣΠΗΛΑΙΟ  
ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΩΝ  
CAVE OF  
WATERFALLS →  
ΠΕΣΣΕΡΑ  
מערת נטיפים